

Kamermuziekfestival Groningen 2025



Activiteiten Festival 2025

De vijfde en daarmee jubileumeditie van het Kamermuziekfestival Groningen vond plaats van 27 t/m 30 december 2025. Het was een uitgebreid en divers festival met 20 verschillende evenementen: 4 grote avondconcerten, 4 middagconcerten, 2 masterclasses voor jong talent, een familieconcert, 2 babyconcerten, 2 koffieconcerten, 2 late night concerten, waaronder een spetterende jazz-afsluiting van het festival. Er waren samenwerkingen met poëzie (Groningse dichter i.c.m. muzikale improvisatie), dans (ecstatic dance, barokdans) en wetenschap (lecture-concert met emeritus professor van de Rijksuniversiteit Groningen).

Belangrijke gasten waren celliste Quirine Viersen, pianiste Nino Gvetadze, Weense sterviolist Benjamin Schmid, sopraan Elisabeth Hetherington en pianist/organist Laurens de Man. Tevens waren er jonge aanstormende musici te horen en bijvoorbeeld de nieuwe concertmeester van het Noord Nederlands Orkest, Fabiola Tedesco.

Voor het eerst vonden er naast de hoofdlocatie de Lutherse Kerk, ook voorstellingen en concerten plaats in het Grand Theatre en de Pelstergasthuiskerk.

Het volledige programma van 2025 is nog te vinden op de website van het festival:
www.kamermuziekfestivalgroningen.com/programma

De deelnemende musici van 2025 waren:

Quirine Viersen, cello en masterclass
Benjamin Schmid, viool en masterclass
Nino Gvetadze, piano
Elisabeth Hetherington, sopraan
Fabiola Tedesco, viool
Barbara Kozelj, mezzosopraan
Manuel Visser, altviool en dirigent
Iteke Wijbenga, altviool
Ketevan Roinishvili, cello
Nicholas Schwarz, contrabas
Floor le Coultre, viool
Tim Brackman, viool
Kalle de Bie, cello
Ensemble Creamo o.l.v. Manuel Visser
Chieko Donker Duyvis trio, cello/zang, percussie, gitaar
Mineke Bosch, spreker
Michael ter Maat, dichter
Kamerorkest van het Noorden o.l.v. Manuel Visser
Mozes Rosenberg Trio, jazz combo

Als grote kamermuziekwerken klonken onder andere het Pianokwintet van Schumann, Dvorak's Strijkkwintet met contrabas en Brahms Strijksextet no.2. Bijzondere, minder bekende werken waren o.a. Lachrymae en Les Illuminations van Benjamin Britten, het Strijkkwintet en de 4 Songs van componiste Ethyl Smyth.

Het publiek was buitengewoon enthousiast en het festival wordt steeds bekender in Groningen en omstreken: er waren opnieuw weer mensen voor het eerst die verrast waren over het zeer hoge niveau. Veel mensen die in eerste instantie voor 1 concert een kaartje hadden gekocht, zagen we de volgende dagen terugkomen om meer concerten te beluisteren.

De pers (Dagblad van het Noorden) schreef een positieve recensie over 2 concerten tijdens het festival.

Er waren zo'n 1500 bezoekers gedurende het hele festival, waarmee we weer 50% groei hebben doorgemaakt ten opzichte van het vorige jaar.

De kerndoelen van het festival zijn dit jaar sterk uit de verf gekomen. We hebben veel mensen verblijd in de donkere dagen tussen Kerst en Oud en Nieuw en hebben een nog diverser publiek bereikt door andere concertvormen en inhoud. Families met kinderen hebben we bereikt door het bijzondere familieconcert, het babyconcert, het jong talentconcert, de masterclass en de workshop voor violisten.

Al met al was de vijfde editie van het Kamermuziekfestival Groningen een groot succes. We kijken uit naar het festival in 2026 en de jaren erna!

Dankwoord

Onze grote dank gaat uit naar de Provincie Groningen en alle fondsen en sponsors voor hun steun aan ons festival.









